



## Actividad de Aprendizaje 4

# Lectura crítica

Servicio Nacional de Aprendizaje

2014





# Lectura Crítica

## Contenidos

- Introducción .....3
- 1. Generalidades de la lectura crítica .....4
- 2. Lectura crítica según el ICFES.....6
- 3. Lector crítico.....9
- 4. Factores que impiden la comprensión crítica de los textos .....11
- 5. Estrategias para la formación de un lector crítico .....12
- 6. Ejemplos de lectura crítica .....20
- Referencias .....24
- Control del documento.....27





# Lectura Crítica

## Introducción

La lectura crítica es un modo de lectura superior, que demanda de cualquier persona una mayor exigencia. Su importancia radica en que la comprensión de muchos de los textos de una sociedad (académicos, periodísticos, políticos, etc.) exigen de este tipo de lectura, por ello, hace parte de las prueba evaluables por el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES) para los estudiantes que egresan del bachillerato y de la educación superior colombiana.

A través del estudio de los contenidos presentados a continuación, el aprendiz estará en capacidad de conocer el concepto de lectura crítica, así como diversas estrategias para leer de forma crítica cualquier texto, logrando de esta manera tener la capacidad de comprenderlo con una actitud crítica.

# Lectura Crítica

## 1. Generalidades de la lectura crítica

El nivel crítico de comprensión lectora es el que se alcanza a través de la lectura crítica.

La lectura crítica supone que el lector logre una comprensión rigurosa y que aporte algo de sí mismo al interpretar. Hacer lectura crítica no es solamente entender el texto. Tampoco es expresar, sin ningún criterio, una opinión. Sí, en cambio, es realizar de él una interpretación, fruto de la comprensión o estudio del texto. Es agregar significado, aplicándolo al mundo de la vida. (Girón, S., Jiménez, C. & Lizcano C., 2007, p. 40).

“El término “crítica” no indica que necesariamente se tome una posición en contra del texto. La crítica no sólo se puede hacer desde la oposición: también se puede hacer desde la complementariedad, la ampliación, la contextualización, la profundización, etc.” (Atehortúa, s.f.).

La lectura crítica exige el modo de lectura literal y el modo de lectura inferencial, ya que la comprensión crítica incluye la decodificación del texto (lo literal) y la recuperación de los implícitos (lo inferencial).

Un ejemplo público de texto breve que exige una comprensión crítica es el propuesto por Cassany (2009). *Este autor invita a fijarse en el efecto que causan las tres palabras del cartel (agua para todos) que mostraron en el Congreso español algunos diputados del Partido Popular (29 de junio de 2004).*

**Figura 1. Ejemplo de criticidad**



“Partido Popular (PP):  
El agua debe ser para todos.  
Sí al trasvase del río Ebro.

¿Qué pienso yo?

Otros partidos:  
El agua varía de precio según sea para el uso diario, la agricultura, un campo de golf.

Cuestiones ecológicas. No.” (Cassany, 2009)

Fuente: (Diario de León, 2004)



# Lectura Crítica

Aquel día el Congreso español derogó el decreto por el que el anterior gobierno (del Partido Popular) promovía un trasvase de agua del río Ebro al levante español, tradicionalmente con problemas de abastecimiento. La imagen con los diputados alzando las pancartas se vio en periódicos y televisiones. En un plano de comprensión literal, el cartel sugiere el derecho a tener agua, un bien cada día más escaso, debería ser un derecho para todos los españoles. En un plano inferencial, se puede inducir que no todos los españoles tienen hoy el mismo acceso al agua (España húmeda y seca, norte y sur, etc.).

Pero sin duda el cartel cobra su significado completo con una comprensión crítica, para lo que se debe recuperar muchos conocimientos previos: el proyecto de trasvase del río Ebro, el desarrollo de la construcción en el levante español, la confrontación entre los dos partidos mayoritarios (Partido Popular y Partido Socialista Obrero Español), etc. Esa comprensión crítica también incluye un posicionamiento del lector, con preguntas de este tipo: ¿estoy de acuerdo con el cartel?, ¿este trasvase es la opción más ecológica, moderna y barata para solucionar el problema?, ¿el futuro del río Ebro está garantizado?, ¿es lícito trasvasar agua a lugares secos para construir segundas residencias?, ¿el agua para mantener campos de golf debe costar igual que la que se utiliza para ducharse o cocinar?, etc. (Cassany, 2009)



## 2. Lectura crítica según el ICFES



**Fuente:** (Ambro, 2012)

El Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES) define lectura crítica de la siguiente forma:

“Proceso activo y complejo que implica:

1. La comprensión literal del contenido de un texto.
2. La construcción e interpretación del sentido global de un texto.
3. La aproximación crítica a un texto, tomando en cuenta su tipo y propósito”. (ICFES, 2014, p. 30.).

Según el ICFES (2014), la lectura crítica no es un proceso pasivo, en el cual se recibe y memoriza información, sino más bien es un proceso activo, ya que trata de buscar, reflexionar y utilizar la información con un propósito determinado. Además, es un proceso complejo y no simple, debido a que involucra una multiplicidad de habilidades que cambian o se adaptan dependiendo de la situación y el contexto.

La lectura crítica hace parte de las pruebas que diseña y aplica el ICFES a los estudiantes del bachillerato y de la educación superior a nivel nacional. Las razones, según el ICFES (2014), para evaluar la lectura crítica en estas pruebas (examen de



estado de la educación media, SABER 11°, y el examen de estado de la calidad de la educación superior, SABER PRO) son las siguientes:

- “Es una competencia genérica necesaria para el adecuado desempeño cívico y laboral de todo ciudadano.
- Los estándares básicos de competencias del Ministerio de Educación Nacional (MEN) establecen que al terminar undécimo grado el estudiante debe estar en capacidad de leer de manera crítica.
- Los lineamientos para la formación por competencias en educación superior del MEN presentan el “pensamiento crítico” como una de las competencias que deben haber desarrollado los estudiantes que terminan la educación superior.” (ICFES, 2014).

La prueba de lectura crítica (tanto en SABER 11°, como en SABER PRO) realizada por el ICFES evalúa tres competencias, las cuales se enumeran en la tabla 1.

**Tabla 1. Competencias de lectura crítica**

<p>1) Identificar y entender los contenidos <u>locales</u> que conforman un texto (nivel literal).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar y comprender los eventos, ideas, afirmaciones y demás elementos locales que componen un texto.</li> <li>• Comprensión del significado de palabras, expresiones o frases que aparecen explícitamente en el texto.</li> </ul>
<p>2. Comprender <u>cómo se articulan las partes de un texto</u> para darle un sentido <u>global</u> (Nivel literal e inferencial).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de comprender cómo se relacionan semántica y formalmente los elementos locales que constituyen un texto, de manera que éste adquiera un sentido global.</li> <li>• Las preguntas que la evalúan siempre involucran varios elementos locales de un texto y exigen reconocer y comprender su articulación.</li> </ul>
<p>3. Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido (nivel crítico).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de enfrentar el texto críticamente.</li> <li>• Evaluar la validez de argumentos, advertir supuestos, derivar implicaciones, reconocer estrategias argumentativas y retóricas, relacionar los contenidos con variables contextuales, etc.</li> </ul>

**Fuente.** Rojas (2014).





# Lectura Crítica

Hay dos grandes tipos de textos que utiliza el ICFES en la prueba de lectura crítica: continuos y discontinuos. Los primeros se leen de manera secuencial y se organizan en frases, párrafos, secciones, capítulos, etcétera. Los segundos, en contraste, no se leen secuencialmente y se organizan de múltiples maneras (incluyen cuadros, gráficas, tablas, etcétera). Ahora bien, tanto los textos continuos como los discontinuos se dividen en literarios e informativos; y estos últimos, a su vez, en descriptivos, expositivos y argumentativos. Ejemplos de textos continuos son las novelas (literarios) y columnas de opinión (informativos); ejemplos de textos discontinuos son los cómics (literarios) y diagramas (informativos). (ICFES, 2014). La tabla 2 sintetiza esta taxonomía.

**Tabla 2. Tipos de texto**

	Literarios	Informativos (descriptivos, expositivos, argumentativos)
Continuos	Novela, cuento, poesía, dramaturgia.	Ensayo, columna de opinión, crónica
Discontinuos	Caricatura, cómic.	Etiqueta, infografía, tabla diagrama, aviso publicitario, manual, reglamento.

**Fuente.** ICFES (2014)





# Lectura Crítica

## 3. Lector crítico

Desde el análisis del discurso (texto), Cassany (2009) propone esta distinción entre el lector acrítico y el lector crítico (ver tabla 3):

**Tabla 3. Diferencias entre el lector crítico y el acrítico**

Lector acrítico	Lector crítico
Busca el significado (cree que es único y constante).	Sabe que hay varios significados (dinámicos, situados).
Queda satisfecho con su interpretación personal.	Dialoga (con otros lectores), busca interpretaciones sociales.
Lee igual a todos los textos.	Lee de manera diferente cada género.
Pone énfasis en el contenido. Busca las ideas principales.	Pone énfasis en la ideología. Busca la intención (del autor).
Presta atención a lo explícito.	Presta atención a lo implícito.
Queda satisfecho con una fuente.	Busca varias fuentes, contrasta.
Las citas son reproducciones fieles.	Las citas son interesadas. Descubre las citas calladas.
Confunde comprender con creer o estar de acuerdo (Comprender = creer).	Sabe que comprender y creer o estar de acuerdo son cosas diferentes (Comprender ≠ creer).

**Fuente.** Cassany (2009)

En pocas palabras, el lector crítico asume que los autores y los lectores están situados, que el texto “viaja” de un contexto a otro y, en consecuencia, que puede generar varias interpretaciones. Por ello, no queda satisfecho con su interpretación personal y dialoga con otros lectores para conocer sus interpretaciones, sumarlas a la suya (incluso si son opuestas) y elaborar lo que podríamos denominar una comprensión social o una idea global del efecto que puede causar un texto.

Este lector crítico adapta su forma de leer a cada situación de lectura, presta atención al género discursivo y a la ideología de los textos. Consulta varias fuentes para contrastar los datos, se fija en los implícitos, sabe que las citas son interesadas y que adoptan significados diferentes en cada recontextualización. En definitiva, este lector no confunde lo que dice y cree el autor con la





comprensión: sabe distinguir entre sus ideas y las del autor. (Cassany, 2009, p. 29).

Es como lo expresa Atehortúa (s.f. p. 176), “un lector crítico no “traga entero”, pero tampoco se ciega en un criticar por criticar”. Más bien, “el lector crítico complementa el texto, esto es, la intencionalidad comunicativa de un autor. Puede ser algo que al autor le faltó, o le sobró, o que no fue lo suficientemente claro”. (Atehortúa, s.f. p. 176).



#### 4. Factores que impiden la comprensión crítica de los textos



**Fuente:** (Castillo, 2011)

“Hay factores externos que hacen que se tenga una mala lectura. Por ejemplo, deficiente iluminación, ruido, falta de concentración, inadecuada postura corporal, uso de materiales (...) en malas condiciones, entre otras. Modificarlos permitirá, sin duda, mejorar la situación de lectura”. (Girón, S., Jiménez, C. & Lizcano C., 2007, p. 26).

Por otro lado, hay factores que se relacionan con la disposición interna de la persona y su manera de leer, los cuales impiden la comprensión crítica de los textos, por lo que se han de evitar. (Girón y cols., 2007). Estas maneras de leer de forma incorrecta se mencionan en la tabla 4.

**Tabla 4. Ocho maneras de leer sin criticidad**

Lectura que desconoce los géneros discursivos	No diferencia los tipos de textos ni géneros.
Lectura fragmentada	Lectura desorganizada; divide el texto en bloques o apartes del texto, dejando vacíos que se empiezan a llenar mal, lo que da lugar a ambigüedades.
Lectura técnica	Dirigida a descifrar y decodificar el texto y por tanto, se reduce a lo literal. Es una lectura pobre y limitada.
Lectura descontextualizada	Ignora condiciones socioculturales y en general de contexto en las que se produce la información.
Lectura mecánica	Es una lectura automática, desinteresada y plana. Se lee por leer, ya sea porque la temática no atraiga al lector, porque el lenguaje del texto sea complicado o porque se crea conocer del tema.
Lectura obligada	No es libre ni espontánea. Se lee porque toca.
Lectura sin presaberes	Desconoce información necesaria para entender un tema.
Lectura pasiva	El lector espera que el texto aporte todo y en algunos casos cree ciegamente lo que le ofrece.

**Fuente.** Girón y cols (2007)



# Lectura Crítica

## 5. Estrategias para la formación de un lector crítico

Para Cassany (2009), comprender críticamente un texto requiere resolver los puntos que detalla el siguiente cuadro:

**Cuadro 1. ¿Cómo se hace la lectura crítica?**

Identificar el contexto de partida	Quién es el autor, sus propósitos, su imagen, sus opositores, etc. El lector debe tomar conciencia que el texto que lee es el producto realizado por otra persona, que escribe desde un contexto diferente al suyo, para alcanzar algunos objetivos: debe identificar a ese autor y situarlo en su mundo, descubrir lo que pretende conseguir con su texto, lo cual implica descubrir también qué personas piensan lo contrario o tienen objetivos diferentes u opuestos y por qué motivos.
Reconocer el género discursivo	Qué tipo de texto se está leyendo, cómo se ha apropiado el autor del mismo, etc. El lector debe identificar el género del texto (columna editorial, carta, artículo científico, homilía religiosa, etc.) que está leyendo, debe reconocer los elementos característicos del mismo, los que el autor ha tomado de la tradición y repite y los que ha incorporado por su cuenta como novedad. También debe darse cuenta de los textos y los autores previos que se incluyen (con citas explícitas o encubiertas) en el texto.
Identificar el contexto de llegada	Qué opinión tiene el lector sobre el tema y las intenciones del texto y cómo lo entenderían otras personas de su comunidad. El lector debe distinguir entre las ideas del autor, las suyas propias y las de otras personas de su comunidad, con relación al tema (objetivos, puntos de vista) que presenta el texto. Debe darse cuenta del impacto global que causa ese escrito en su comunidad y debe “sumar” o integrar todas esas interpretaciones en un marco común.
Reaccionar	Cómo afecta a la vida del lector este texto (su autor, sus propósitos), qué debe hacer el lector para defender sus intereses. Puesto que la lectura se concibe como una práctica social integrada en la comunidad, vinculada a la vida, al día a día y al poder, el lector debe plantearse también cómo se relaciona este texto con su vida, si debe hacer algo después de leerlo (responder, expresar su opinión, comentar el texto con otras personas, etc.).

**Fuente.** Adaptado de Cassany (2009)



Por otro lado, Girón y cols. (2007) proponen once estrategias de lectura para darle significado a un texto, comprenderlo e interpretarlo (aunque no pueden por ellas mismas sustituir ni la actitud, ni el pensamiento crítico).

**Figura 2. Estrategias para la formación de un lector crítico**



**Fuente:** (Adaptado de Girón y cols., 2007)

**Valorar la procedencia del texto**

El lector debe determinar qué tipo de texto lee (narrativo, descriptivo, etc.); analizar el título, subtítulos; evaluar el autor, la editorial, el lugar y fecha de publicación, el año de edición y las fuentes en que se apoya el autor, entre otras partes del texto. Al hacer



esto, se logrará tener una idea de la temática del texto y su confiabilidad. (Girón y cols., 2007).

### **Interrogar al texto**

Es obligatorio de todo lector crítico, cuestionar el texto, interrogarlo, hacerle y hacerse preguntas. Es común que el lector inexperto piense que todo lo leído es verdad y en pocas ocasiones se cuestione si lo que el autor afirma es digno o no de confianza. (Girón y cols., 2007, p. 56).

Cuestionar el texto, implica que el lector se haga preguntas enfocadas en determinar la tesis del texto y los argumentos que la apoyan. (Girón y cols., 2007).

### **Relacionar los saberes previos**

Algunos autores han clasificado los saberes previos como conceptuales y letrados. Los primeros hacen referencia a la formación intelectual previa que debe tener el lector sobre el tema del texto en concreto antes de abordar su lectura (por ejemplo, una persona tendrá dificultades en entender un texto sobre física cuántica sino tiene conocimientos previos sobre esa temática). Los segundos están relacionados con las capacidades en lectura que el lector debe tener para poder leer de forma correcta un texto. Por ejemplo, la habilidad de identificar los tipos de textos y sus géneros, conocer el funcionamiento de los conectores en un texto, los tipos de párrafos, etc. (Girón y cols., 2007).

### **Contextualizar el texto**

El lector crítico debe contextualizar el texto, es decir, conocer el contexto en que se enmarca, lo que requiere identificar en que coordenadas sociales, históricas y culturales específicas se ubica. Adicionalmente, debe recontextualizar el texto, lo que implica interpretar el significado del texto a partir de su propio mundo, de su contexto actual, su realidad. (Girón y cols., 2007).

### **Diferencias entre hechos y opiniones**

El lector crítico debe diferenciar en un texto los hechos (una acción ejecutada, un acontecimiento ocurrido, es decir, información susceptible de ser corroborada. Por ejemplo: España ganó el mundial de fútbol en el 2010) de las opiniones (creencias,





# Lectura Crítica

puntos de vista, interpretación de un hecho. Por ejemplo: España jugó bonito en el año 2010). Los hechos pueden ser verdaderos o falsos una vez se corroboran, mientras que en las opiniones solo se puede estar de acuerdo o en desacuerdo con ellas.

“Un lector crítico sabrá hasta dónde son válidas las opiniones de un autor si corrobora la información que se le presenta”. (Girón y cols., 2007, p. 72).

## Considerar la posición del autor

Según Girón y cols. (2007), consiste en identificar la intención comunicativa del autor: instruir, informar, exponer, persuadir, divertir, aconsejar, etc.

Para identificar la posición del autor, el lector debe:

1. Preguntarse: ¿Qué género predomina en el texto? ¿Cuál es la intención comunicativa del autor? ¿Quiere instruir, informar o persuadir?
2. Prestar atención al uso del lenguaje del autor, ya sea objetivo (cuando se refiere a las cosas de manera directa y neutral, sin apasionarse o mezclar sentimientos), subjetivo (cuando el escritor hace referencia a las cosas de manera personal, expresando su sentir en cada una de ellas) o connotativo (cuando el autor, utilizando un lenguaje subjetivo, expresa emociones de forma simbólica o figurada utilizando expresiones cotidianas).
3. Detectar el estilo y figuras retóricas usadas por el autor. Las más frecuentes son la ironía (dar a entender lo contrario de lo que se dice, siendo una especie de burla fina y disimulada. Por ejemplo: ¡Tan bonito el clima del día de hoy! Es irónica la expresión, porque es un día nublado y lluvioso) y el sarcasmo (utiliza el tono ofensivo y destructivo, de forma directa. Por ejemplo: Espere un minuto, estoy tratando de imaginar cómo sería usted si tuviera cerebro).

## Determinar controversias

“Se trata de identificar en el texto pensamientos, opiniones, ideas o posturas de otros con las que el autor no está de acuerdo”. (Girón y cols., 2007, p. 87).

Por lo general, el autor incluye estos puntos de vista para “combatirlos”, es decir, demostrar que no tienen validez y así ratificar la tesis que propone en el texto. El lector crítico debe identificar estas “controversias” ya que le permitirá verificar que la tesis propuesta por el autor pueda tener o no validez. (Girón y cols., 2007).

## Identificar falacias

Las falacias son argumentos que “a simple vista parecen convincentes, es decir, que llevan consigo una aparente validez, pero su inconsistencia se puede demostrar con un adecuado y detallado análisis”. (Girón y cols., 2007, p. 93).





# Lectura Crítica

Un lector crítico debe aprender a reconocer las falacias en los textos, ya que así evitará ser engañado con razones erradas de un tema. (Girón y cols., 2007).

En la tabla 5 se mencionan algunos tipos de falacias de relevancia (falacias no formales, en los que las premisas o razones no son relevantes o no pueden establecer la verdad de la conclusión extraída, aunque parecen serlo, ya que tienen un impacto emocional, psicológico, de fuerza, etc. Cada una de estas falacias tiene un nombre tradicional en latín o griego).

**Tabla 5. Características y ejemplificación de las falacias de relevancia**

Falacias de relevancia	Características	Ejemplos
Apelación a la fuerza ( <i>ad baculum</i> )	Argumentos que recaen en la amenaza o intimidación para convencer.	“Has de saber esta lección para mañana, porque si no ¿cuántas veces la vas a copiar?”. (Pizarro, 1995, p. 52). “La razón que aduce el maestro para mostrar la necesidad y utilidad que tiene el alumno de aprender la lección no es otra que las consecuencias desagradables que le esperan”. (Pizarro, 1995, p. 52).
Apelación a la misericordia ( <i>ad misericordiam</i> )	Argumentos que recurren a la lástima para convencer.	Debe ayudarlo a salir de la cárcel, porque él es huérfano. (Se apela a la misericordia del juez).
Apelación a la emoción ( <i>ad populum</i> )	Idea cargada de sentimiento, emoción y fanatismo para ganar la audiencia.	“¿Quieres una ciudad segura, donde puedas salir sin peligro por las noches? ¿Quieres poner fin al constante aumento de los impuestos urbanos? Vota Tal y Cual”. (Pizarro, 1995, p. 54). (Tipo de argumento usado por los políticos en las campañas electorales).
De autoridad ( <i>ad vericundiam</i> )	Idea veraz solo porque es dicha por un personaje con prestigio.	“Esta dieta es muy saludable. Lo dice Nicole kidman”. Nicole Kidman puede verse saludable (y bella), pero no es una entendida en nutrición.
Contra el hombre ( <i>ad hominen</i> )	Argumentos que atacan al hombre de forma ofensiva y destructiva (en vez de refutar sus ideas).	“El Sr. Pérez mantiene que la sal disuelve la nieve, pero esto debe ser falso porque el Sr. Pérez es poco cuidadoso con sus afirmaciones, de manera que éstas no son fiables”. (Pizarro, 1995, p. 49). “En lugar de indagar o atacar las razones que pudiera tener el Sr. Pérez para sostener su opinión, se provoca una





# Lectura Crítica

		actitud de rechazo hacia él y hacia todo lo que dice”. (Pizarro, 1995, p. 49).
Apelación a la ignorancia ( <i>ad ignorantiam</i> )	Una idea es verdad porque no se puede demostrar lo contrario.	“Los extraterrestres existen porque nadie ha probado lo contrario”. Se pretende la existencia de los extraterrestres, porque no se ha probado que no es verdad.

**Fuente:** (Adaptado de Girón y cols., 2007)

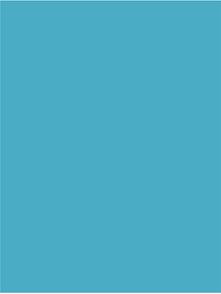
Por otro lado, así como el lector crítico debe reconocer las falacias en un texto, también ha de identificar los tipos de argumentos que le dan validez al mismo, algunos de los cuales son descritos en la tabla 6.

**Tabla 6. Características y ejemplificación de estrategias argumentativas**

Tipos de argumentos	Características	Ejemplos
Basado en hechos y datos	El autor se apoya en hechos demostrables o en datos estadísticos para apoyar su tesis.	Según cifras del Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses, más de mil motociclistas murieron en accidentes de tránsito en Colombia en el año 2010.
Autoridad	El autor alude a la opinión de expertos reconocidos en el tema (personajes o instituciones) para sustentar la tesis que propone en el texto. Para tal efecto, emplea citas directas (textuales) o citas indirectas (paráfrasis).	“El universo se expande continuamente”, afirma el físico y matemático Alexander Friedman.
Ejemplo	“Se recurre a hechos o situaciones verificables, que ilustran el aspecto que se pretende justificar en relación con la tesis”. (Departamento de Lectura y Escritura Académicas Universidad Sergio Arboleda, 2014, p. 5).	La ingeniería y diseño de las escaleras eléctricas deben ser revisadas. En los últimos dos meses han muerto dos personas en Bogotá por el uso de este elemento.
Analogía o comparación	El autor “busca comparar y contrastar la proposición enunciada como tesis con situaciones similares ocurridas en contextos diferentes”. (Departamento de Lectura y Escritura Académicas Universidad Sergio Arboleda, 2014, p. 5).	Las vasijas encontradas en este sector son similares en figura y materiales a los empleados en esta obra, por lo tanto, pertenecen a la misma cultura.
Causas	“En este se argumenta una conclusión	La madre de Juan fumó



# Lectura Crítica



recurriendo al hecho que la origina. Se constituye en una explicación lógica y verificable que, generalmente, se enuncia con un conector del tipo porque, debido a esto, en consecuencia, a causa de, entre otros”. (Departamento de Lectura y Escritura Académicas Universidad Sergio Arboleda, 2014, p. 5).

durante su embarazo, debido a esto él nació débil y con bajo peso.

**Fuente.** SENA

### Establecer relaciones intertextuales

La intertextualidad es la presencia efectiva de un texto en otro. Se da cuando el autor cita directamente un texto de otro autor o cuando alude a él como requisito previo para comprender las ideas que quiere transmitir. En ambas situaciones el lector crítico está obligado a tenerlas en cuenta, para así lograr interpretar el texto que está leyendo. (Girón y cols., 2007).

### Reconocer analogías

“Recurso habitual que se usa en los textos para permitir el entendimiento de otro asunto más complejo”. (Girón y cols., 2007, p. 108).

Identificarlas dentro del escrito, permite al lector conocer con qué tópicos está de acuerdo el autor, ya que son usadas como estrategias de argumentación para ratificar la hipótesis central del texto. (Girón y cols., 2007).

### Asumir una postura crítica



**Fuente:** (Marín, 2013)



# Lectura Crítica

Solamente cuando se ha entendido completamente un texto (lectura crítica) se pueden evaluar con exactitud sus aseveraciones (pensamiento crítico). Por tal razón es necesario evaluar la información y las ideas, para decidir qué aceptar, qué creer y hacer juicios para evaluar la relevancia y la idoneidad del texto. Además, se debe reflexionar sobre la validez de lo que se ha leído a la luz del conocimiento y de la comprensión del mundo que previamente se tienen. (Girón y cols., 2007, p. 114)





# Lectura Crítica



## 6. Ejemplos de lectura crítica

A continuación se muestran varios ejemplos que propone el ICFES (2014) para visualizar como se aplica la lectura crítica a los textos continuos y discontinuos:

### 6.1 Texto continuo (argumentativo-columna de opinión)

#### Los nuevos templos

“Los centros comerciales surgen en la medida en que hay desvalorización del centro de las ciudades y una pérdida de funciones de los sitios que en otras épocas convocaban allí a la ciudadanía: la plaza pública, los grandes teatros y las instancias gubernamentales que se desplazan hacia lugares que se suponen más convenientes. “Descuidamos tanto la calle que la simulación de la calle triunfa”, dice el arquitecto Maurix Suárez, experto en el tema.

El centro comercial es escenografía, y crea una ilusión de interacción ciudadana que en realidad no existe. Lo contrario al vecindario y al barrio, lugares que en sociedades sanas propician el encuentro y la solidaridad. El centro comercial da estatus. Allí se va no solamente a ver y ser visto, sino a exhibir lo que exige el capitalismo rampante: capacidad de compra. El centro comercial es un lugar privado que simula ser público, donde dejamos de ser ciudadanos para ser clientes en potencia. Es triste ver cómo se instaura una cultura del manejo del tiempo de ocio que hace que las familias prefieran estos lugares que venden la idea de que consumir es la forma de ser feliz, al parque o la calle que bulle con sus realidades complejas. (Bonnett, 2013)

**Pregunta 1.** En el enunciado “Allí se va no solamente a ver y ser visto, sino a exhibir lo que exige el capitalismo rampante”, la palabra subrayada tiene la función de

- A. Restringir la información de la idea anterior.
- B. Explicar lo anotado en la idea que la precede.
- C. Señalar una oposición con lo anotado previamente.
- D. Ampliar la información de lo anotado previamente.





# Lectura Crítica



**Clave/Respuesta:** D

**Justificación:** El estudiante debe comprender el significado de la conjunción adversativa “sino” e inferir su función específica a partir del contexto. En este caso, la palabra “sino” precedida por “solamente” tiene la función de *ampliar la información de lo dicho previamente* (la tabla 2 “tipos de conectores” de la actividad de aprendizaje 2 redacción de textos había clasificado este conector como de adición); más precisamente, añade una razón a las dos razones por las cuales las personas van a los centros comerciales. Esta pregunta se sitúa en la primera competencia, pues el estudiante debe entender un elemento local que se encuentran explícito en el texto.

**Competencia evaluada:** Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto (nivel literal).

**Pregunta 2.** Según el texto, los centros comerciales surgen y cobran importancia porque

- A. La calle no permite la solidaridad y el encuentro entre las personas.
- B. La escenografía de la ciudad crea una realidad de interacción compleja.
- C. Los lugares públicos se han desplazado y el centro ha perdido su valor.
- D. En los espacios públicos se genera un proceso de simulación de lo privado.

**Clave/Respuesta:** C

**Justificación:** El estudiante debe reconocer que la desvalorización del centro de las ciudades y el desplazamiento de los lugares públicos son dos *razones* por las cuales los centros comerciales surgen y cobran importancia. El estudiante debe integrar diferentes partes del texto para poder identificar estas dos razones. Por este motivo, esta pregunta evalúa la segunda competencia de Lectura Crítica.

**Competencia evaluada:** Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global (nivel literal e inferencial).





# Lectura Crítica



**Pregunta 3.** Una de las estrategias usadas por la autora para reforzar su argumento es:

- A. Citar la opinión de un experto en el tema.
- B. Hacer alusión a los teatros y a la plaza pública.
- C. Cuestionar el manejo del tiempo del ciudadano.
- D. Mencionar las demandas del capitalismo.

**Clave/Respuesta:** A

**Justificación:** El estudiante debe identificar la frase de Maurix Suárez (cita directa, porque está entre comillas) y reconocer la estrategia argumentativa que la subyace: *el argumento de autoridad*. Debido a que el estudiante debe tomar distancia del texto y evaluar las estrategias discursivas contenidas en este, esta pregunta evalúa la tercera competencia de lectura crítica.

**Competencia evaluada:** Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido (nivel crítico).





# Lectura Crítica

## 6.2 Texto discontinuo (caricatura)

Pregunta 4.



Fuente: (ICFES, 2014)

Con la expresión del cartel, el autor pretende

- A. Cuestionar que se celebre el día de la mujer más no el día del hombre.
- B. Criticar irónicamente algunas celebraciones culturales cuestionando su sinceridad.
- C. Resaltar los trabajos cotidianos que llevan a cabo las mujeres.
- D. Ilustrar los hechos que originaron la celebración del día de la mujer.

**Clave/Respuesta:** B

**Justificación:** El estudiante debe notar de qué manera el enunciado presente en la caricatura contrasta con la imagen: mientras este expresa compasión y afecto, la situación en la que se encuentra la mujer sugiere lo contrario. El estudiante debe saber que la figura retórica que consiste en dar a entender lo contrario de lo que se dice es una *ironía*. Debe también inferir la postura crítica del autor frente a esta situación.

**Competencia evaluada:** Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido (nivel crítico).



# Lectura Crítica



## Referencias

- Ambro. (2012). *Confused teenage girl stock photo*. [Imagen]. Consultado el 18 de junio de 2014, en: [http://www.freedigitalphotos.net/images/Learning\\_g376-Confused\\_Teenage\\_Girl\\_p103861.html](http://www.freedigitalphotos.net/images/Learning_g376-Confused_Teenage_Girl_p103861.html)
- Atehortúa, J. (s.f.). *Mediador de lecto-escritura y técnicas de estudio*. Medellín, Colombia: Divegraficas Ltda.
- Bonnett, P. (2013). *Los nuevos templos*. Consultado el 07 de julio de 2014, en: <http://www.elespectador.com/opinion/los-nuevos-templos-columna-402565>
- Carvache, Z. (2013). *Nivel de lectura inferencial*. Consultado el 08 de julio de 2014, en: <http://es.slideshare.net/Zullybetty/nivel-de-lectura-inferencial>
- Cassany, D. (2009). *Prácticas letradas contemporáneas: Claves para su desarrollo*. Consultado el 19 de junio de 2014 en: [http://www.leer.es/wp-content/uploads/webcast/documentos/practicas\\_letradas/conferencia\\_DanielCassany.pdf](http://www.leer.es/wp-content/uploads/webcast/documentos/practicas_letradas/conferencia_DanielCassany.pdf)
- Castillo, D. (2011). *Dreaming student with books stock photo*. [Imagen]. Consultado el 20 de junio de 2014, en: [http://www.freedigitalphotos.net/images/Learning\\_g376-Dreaming\\_Student\\_With\\_Books\\_p64571.html](http://www.freedigitalphotos.net/images/Learning_g376-Dreaming_Student_With_Books_p64571.html)
- Departamento de Lectura y Escritura Académicas Universidad Sergio Arboleda (2014). *El ensayo*. Consultado el 01 de junio del 2014, en: <http://www.usergioarboleda.edu.co/gramatica/ensayos.pdf>
- Diario de León. (2004). *Diputados del PP exhibieron carteles con el lema «Agua para todos»*. [Imagen]. Consultado el 20 de junio de 2014, en: [http://www.diariodeleon.es/noticias/espana/parlamento-convalida-derogacion-trasvase-ebro\\_145069.html](http://www.diariodeleon.es/noticias/espana/parlamento-convalida-derogacion-trasvase-ebro_145069.html)
- EcuRed. (s.f.). *Lectura Crítica*. Consultado el 08 de julio de 2014, en: [http://www.ecured.cu/index.php/Lectura\\_cr%C3%ADtica](http://www.ecured.cu/index.php/Lectura_cr%C3%ADtica)
- Girón, S., Jiménez, C. y Lizcano C. (2007). *¿Cómo hacer lectura crítica?*. Bogotá, Colombia: Fondo de publicaciones.
- ICFES. (2013). *Alineación del examen SABER 11°*. Consultado el 07 de julio de 2014, en: [http://www.icfes.gov.co/examenes/component/docman/doc\\_view/775-alineacion-del-examen-saber-11?Itemid=](http://www.icfes.gov.co/examenes/component/docman/doc_view/775-alineacion-del-examen-saber-11?Itemid=)





# Lectura Crítica



- ICFES. (2014). *Alineación del examen SABER 11°. Lineamientos generales 2014 - 2.* Consultado el 03 de julio de 2014, en: [http://www2.icfes.gov.co/examenes/component/docman/doc\\_view/798-presentacion-alineacion-saber-11-jornadas-de-divulgacion-2014?Itemid=](http://www2.icfes.gov.co/examenes/component/docman/doc_view/798-presentacion-alineacion-saber-11-jornadas-de-divulgacion-2014?Itemid=)
- ICFES. (2014). *Guías: Módulo de lectura crítica SABER PRO 2014-1.* Consultado el 07 de julio de 2014, en: <http://www.afacom.org/images/Lectura%20critica%202014-1.pdf>
- ICFES. (2014). *Presentación alineación del examen SABER 11°. Jornadas de divulgación 2014.* Consultado el 07 de julio de 2014, en: [http://www.icfes.gov.co/examenes/component/docman/doc\\_view/798-presentacion-alineacion-saber-11-jornadas-de-divulgacion-2014?Itemid=](http://www.icfes.gov.co/examenes/component/docman/doc_view/798-presentacion-alineacion-saber-11-jornadas-de-divulgacion-2014?Itemid=)
- Marin. (2013). *Woman reading book at home stock photo.* [Imagen]. Consultado el 21 de junio de 2014, en: <http://www.freedigitalphotos.net/images/woman-reading-book-at-home-photo-p173637>
- Pizarro, F. (1995). *Aprender a razonar.* Madrid, España: Edigrafos.
- RAE. (2001). *Analogía.* Consultado el 08 de julio de 2014, en: <http://lema.rae.es/drae/?val=analogia>
- RAE. (2001). *Argumento.* Consultado el 08 de julio de 2014, en: <http://lema.rae.es/drae/srv/search?id=CE79fKSbgDXX2cJbiv8s>
- RAE. (2001). *Idea.* Consultado el 08 de julio de 2014, en: <http://lema.rae.es/drae/?val=falacias>
- RAE. (2001). *Lectura.* Consultado el 08 de julio de 2014, en: <http://lema.rae.es/drae/?val=lectura>
- RAE. (2001). *Lenguaje.* Consultado el 08 de julio de 2014, en: <http://lema.rae.es/drae/?val=lenguaje>
- RAE. (2001). *Retórica.* Consultado el 08 de julio de 2014, en: <http://lema.rae.es/drae/?val=ret%C3%B3rica>
- RAE. (2001). *Semántica.* Consultado el 08 de julio de 2014, en: <http://lema.rae.es/drae/?val=sem%C3%A1ntica>





# Lectura Crítica

- Rojas, C. (2014). *Lectura crítica*. Consultado el 03 de julio de 2014, en: [http://prezi.com/ucpaqdraf\\_3p/lectura-critica/](http://prezi.com/ucpaqdraf_3p/lectura-critica/)
- Ruano, B. (2013). *Textos discontinuos*. Consultado el 08 de julio de 2014, en: <http://avueltasconlalengua.wordpress.com/2013/03/15/textos-discontinuos/>





# Lectura Crítica



## Control del documento

NOMBRE	CARGO	DEPENDENCIA	FECHA
Eduardo Jesús Martínez Escorcía	Experto temática	Centro de Comercio y Servicios regional Atlántico	07 de julio de 2014
Carmen Fernández Sandra Rodríguez	Editoras de Contenido	Centro de Industria y la Construcción	07 de julio de 2014
Diana Rocío Possos	Líder	Centro de Industria y de la Construcción	07 de julio de 2014

